

7.1. AIFFRES (79) : LES SITE DE LA ZAC BATIPOLIS

Brigitte Véquaud

LE SITE

La fouille a été réalisée en 2010 sous la direction de Guillaume Pouponnot (Inrap). La fouille archéologique a mis au jour 2 109 Nombres de Reste pour 185 Nombres Minimum d'Individus et 105 Nombres Typologique d'Individus. Le lot céramique médiéval est cohérent et caractérise une céramique utilitaire composée de pots à cuire, de cruches et de quelques grands récipients ainsi qu'un « couvercle » en pâte chamottée. En l'état actuel des connaissances, il est impossible de préciser la durée de l'occupation du site.

Trois assemblages ont été définis. Le site médiéval correspond à une petite occupation qui se caractérise par des silos (assemblage 2 : les silos ST.2, 3, 8, 9, 12, 13, 15), quelques fosses de fonction indéterminée (assemblage 3 : les fosses ST.16, 17, 18, 22) et une grande fosse également de fonction indéterminée (assemblage 1 : la grande fosse ST.1). Pour la typologie, les assemblages 2 et 3 ont été associés.

L'éventail des productions est homogène avec des pâtes claires (de teinte blanc à rouge). Les pâtes rouges rugueuses micacées (3e) voire granuleuses fortement micacées (17r fin, 17r, 17r NT) ou non (9f, 6x) dominant ; les autres pâtes sont plus ou moins rugueuses claires (beige, rose 3g, 8u), sableuses (1k), sableuses sonnantes (6w), sableuses micacées (17u). Des pâtes surcuites à grésées de teinte rouge (16e), rugueuses grises (16d) ou fines de teinte orange à tranche grise (16a, assemblages 1 et 2) sont aussi présentes ainsi qu'une pâte rouge chamottée (13c, assemblage 1). Un unique tesson en pâte sableuse claire est couvert d'une glaçure monochrome jaune/vert (2k, assemblage 2).

Les formes fermées sont majoritaires et correspondent au vaisselier restreint de la période : le pot à cuire et dans une moindre mesure la cruche (une dizaine d'individus). Le pot à cuire est un récipient sans anse, à panse globulaire et à fond plat, décollé au fil. La cruche présente un profil similaire et elle est munie d'au moins une anse et d'un bec verseur soit tubulaire, soit ponté (n°16, 37, 55, 56, 63). Pour les pots à cuire, les lèvres sont soit des bandeaux (pot 2-2, 54 NMI) soit des lèvres à inflexion externe (pot 2-1, 39 NMI). Les quelques cruches mises au jour ont des lèvres à inflexion externe (cruche 1-5, cruche 3-3).

Les lèvres en bandeau présentent des profils très variés qui varient du bandeau très court (proto-bandeau, n°1 à 17, assemblage 1 et n°45 à 74, assemblages 2 et 3) au bandeau « évolué » (pot 2-3 ?, n°75). Ces différents types de bandeaux se rencontrent dans les mêmes structures et ne permettent pas de proposer une évolution chronologique de l'occupation du site. Les lèvres à inflexion externe peuvent être courtes, souples, souples relevées, à profil anguleux et à gorge interne.

Une lèvre de grand diamètre est atypique (n°39). La lèvre à extrémité bifide est oblique (pot 2-21 ?). Deux cruches ont des lèvres courtes et à collerette externe (cruche 3-2, n°40, 85). Un décor digité souligne une des collerettes. Un tesson glaçuré provient sans doute d'un pichet glaçuré. La glaçure est proche de la glaçure dite primitive. Un décor à la molette de triangle orne le haut de la panse d'un pot à cuire. Ce décor est archaïsant pour la période et la région.

Les vases de stockage sont des grands récipients modelés à panse tronconique dont la lèvre à méplat est dans le prolongement de la panse (n°43). Ils sont réalisés en pâte chamottée peu cuite et présentent la particularité d'avoir une panse irrégulièrement perforée avant cuisson. La fonction est indéterminée. Une lèvre en pâte chamottée peut-être un fragment de couvercle (cloche de cuisson ?, n°44). D'autres fragments de grands récipients sont non tournés mais aucune forme n'a été mise au jour. Les pâtes sont granuleuses beige à rouge et très micacées (17r NT).

Le mobilier céramique présente une unité dans l'homogénéité du tessonnier et globalement dans les formes mais un examen approfondi des profils des lèvres indique des anachronismes entre le proto-bandeau et le bandeau développé (n°2 et n°75 par exemple).

La fouille archéologique d'Aiffres a mis en évidence une petite occupation rurale médiévale matérialisée par un lot homogène de céramiques utilitaires. La céramique de ce site s'inscrit dans la tradition potière de la région de Niort et du sud de la Vendée.

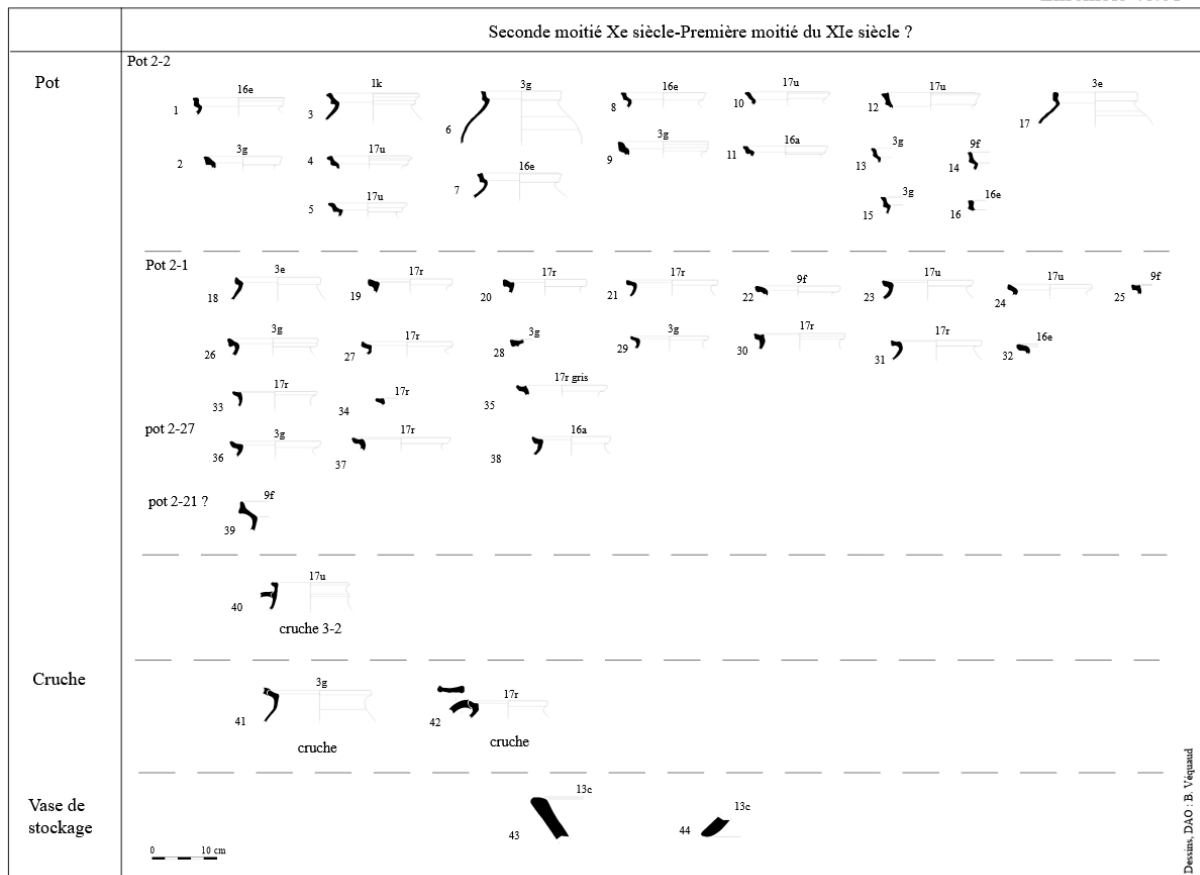
- *ENSEMBLE 48.01*

- *ENSEMBLE 48.02*

- *ENSEMBLE 48.03*

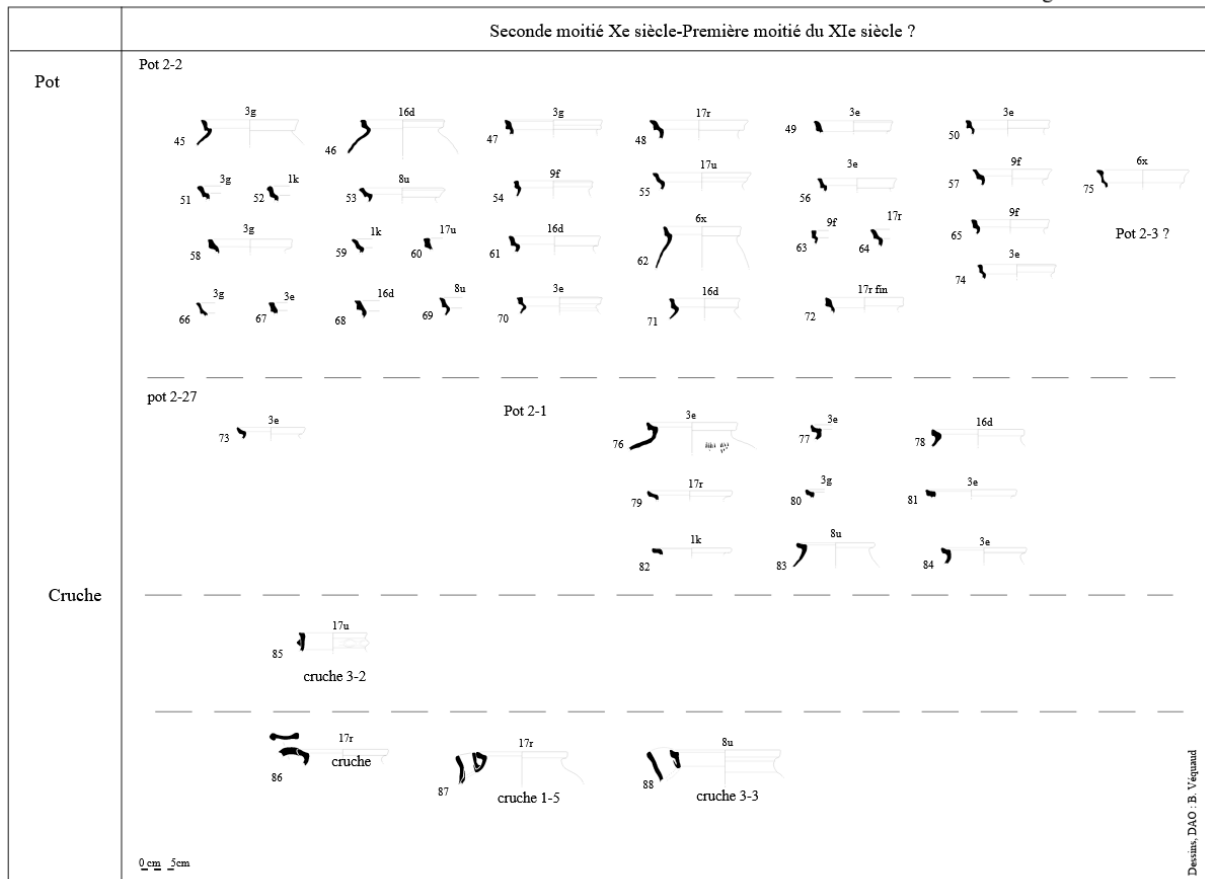
- *PLANCHES DE DESSIN PAR ENSEMBLE*

Ensemble 48.01



Aiffres (79) "Zac Batipolis". Céramiques Xe-XIe siècles, F.1, éch. 1/8e.

Assemblages 48.02 et 48.03



Dessins: DAO B. Végand

Aiffres (79) "Zac Bâtipolis". Céramiques Xe-XIe siècles, éch. 1/8e.