

9.4. AVRILLE : LE SITE DE LA ZAC DU PLATEAU DE LA MAYENNE, TRANCHE 1 (MAINE-ET-LOIRE)

Emmanuelle Coffineau

LE SITE

Le site de la « Zac du Plateau de la Mayenne » correspond à une partie d'un établissement agricole se développant sur 9 ha essentiellement occupé au cours du 7^e s. et au 8^e s. La fouille a mis au jour un enclos domestique quadrangulaire (Ensemble 146.01 EF3) associé à un parcellaire orthogonale. L'enclos d'habitat, d'une superficie de 2 200 m², est délimité par des fossés à profil en cuvette et comporte un bâtiment sur poteaux, un foyer, quelques fosses et, à proximité de l'habitat, deux puits et des fosses-silos.

La céramique présentée correspond à la période d'approfondissement et de développement de l'habitat rural (Phase 3) au cours de la seconde moitié du 7^e s. et de son abandon à la fin du 8^e s. (Phase 4). Le corpus des vases est caractéristique d'une occupation domestique, allant des ustensiles de cuisine jusqu'à la vaisselle de table.

Ces productions au nombre de sept, sont variées de par leur mode cuisson et leur façonnage. Les vases sont principalement à pâte kaolinitique (GT 01a, 02e et 17ay) et siliceuse (GT 08k, 09b, 17al et 17z) dont les inclusions sont visibles à l'œil nu et constituées de quartz, de feldspath et de mica, ainsi que d'oxydes de fer, leur donnant souvent un aspect « granuleux ». La quantité d'oxydes fait que les productions à pâte kaolinitique peuvent varier du blanc au beige-orangé. Leur surface externe n'est pas particulièrement soignée et des traces de tournage et de décollement du fond sur le tour sont parfois présentes.

• ENSEMBLE 146.01

Phase 3 : rejets dans les fossés de l'enclos domestique (seconde moitié 7^e s.-8^e s.)

L'ensemble correspondant à la Phase 3 provient des rejets dans les fossés de l'enclos domestique EF3 (Fossés 1 028, 1 029, 1 064, 1 101 et 1 127)

Les productions présentes en plus grand nombre sont cuites en atmosphère oxydante (%). Les vases à pâte kaolinitique (GT 01a et 17ay) sont majoritaires puis ceux à pâte siliceuse grésée (GT 09b et 17z). La diversité des productions ne conduit pas à une variété typologique des vases et aucune des productions n'a un répertoire de formes qui lui soit spécifique. Le corpus de formes est constitué pour les trois-quarts de pots, dont un quart de vases à liquide, et de coupes.

LES FORMES FERMEES

Les pots sont principalement des pots à cuire, destinés au stockage des denrées et utilisés à table. Ils ont un diamètre à l'ouverture d'une vingtaine de centimètres, une panse ovoïde, un fond plat et un col court. Ils sont morphologiquement peu variés, ayant essentiellement une lèvre déjetée en crosse de type 2-6 et 2-4 (planche 146a), parfois un rebord rentrant ayant une collerette haute en « Y » de type 15-1 (planche 146a). Les variations sont plutôt présentes dans les détails : la lèvre pouvant être plus ou moins arrondie ou effilée, l'épaule ou la base du col

parfois soulignée par un ressaut, un cordon ou par un décor imprimé. Ces variantes ne correspondent pas à une production spécifique.

Les cruches ont toutes un bec ponté et un col court. Elles ont une lèvre déjetée de type 3-1 ou de type 3-3 (planche 146b). Un seul exemplaire spécifique est un vase à liquide doté d'un bec pincé dont sa morphologie est proche de celle du pichet 10 (planche 146b).

LES FORMES OUVERTES

Ce sont des coupes carénées à panse tronconique et à bord droit de type 6-1 (planche 146c) ainsi que des coupes à panse hémisphérique munies d'une collerette, à bord droit, de type 8-1 (planche 146c) et à rebord rentrant et parfois doté d'un bec verseur, de type 8-3 (planche 146c).

LES DECORS

Les vases les plus décorés sont les pots, qui sont ornés d'un ou de plusieurs registres d'impression à la molette, placés sur l'épaule. Les traitements décoratifs sur les formes ouvertes sont rares. La coupe 6-1 porte la trace d'un reste de décor géométrique imprimé de losanges. Les décors sont réalisés à la molette et se composent de motifs géométriques simples et complexes. Les formes géométriques simples sont des carrés qui peuvent être répétés sur plusieurs lignes (molettes G et H, planche 146d) et des losanges (molettes A, planche 146e). Les décors plus complexes comportent une alternance de motifs de carrés et de bâtons rompus (molettes HM, planche 146e), de carrés avec des croix (molette HI, planche 146e), de carrés avec des triangles (molette DF, planche 146d) et de carrés avec des bâtons (molettes CF, planche 146d).

• *ENSEMBLE 146.02*

Phase 4 : abandon de l'installation agricole (8e- début 9e s.)

La céramique de la Phase 4 se concentre sur un ensemble clos à vocation artisanale EL 7, situé en proche périphérie de l'enclos domestique. Elle provient des fosses ayant servi de dépotoir (Fosses 1 151, 1 166, 1 167, 1 168 et 1 170).

Les productions sont toujours les mêmes et sont majoritairement cuites en atmosphère oxydante. Les vases à pâte semi-fine siliceuse grésée (GT 9b et 17z) et à pâte kaolinique (17ay) sont les plus nombreux. Une production à pâte fine blanche dont les surfaces sont soigneusement lissées et enfumées (GT 2e), présente dans cette phase correspond à un vase destiné au service de table.

LES FORMES FERMEES

Ils sont semblables à ceux de la phase antérieure. Ils sont essentiellement de type 2-6 et 2-4 (planche 146a) et dotés d'un rebord rentrant ayant une collerette horizontale de type 19-2 (planche 146a). Un nouveau bord est présent, avec une lèvre épaisse triangulaire de type 2-17 (planche 146b).

Les cruches ont toutes un bec ponté et un col court. Elles ont une lèvre déjetée de type 3-1 ou de type 3-3 (planche 146b). Un seul exemplaire spécifique est un vase à liquide pourvu de deux anses et sans élément verseur de type 4-3 (planche 146b).

LES FORMES OUVERTES

Ce sont des coupes à panse hémisphérique de type 8-1 et 8-3 (planche 146c), munies d'une collerette à rebord rentrant pouvant être dotées d'un bec verseur.

LES DECORS

Les vases décorés sont les pots. Les décors sont réalisés à la molette et se composent de motifs géométriques simples constitués de carrés qui peuvent être répétés sur deux lignes (molette G, planche 146d). L'autre type de décor présent se compose de bandes incisées ondulées recouvrant la panse (planche 146e).

- *PLANCHES DE DESSIN PAR ENSEMBLE*

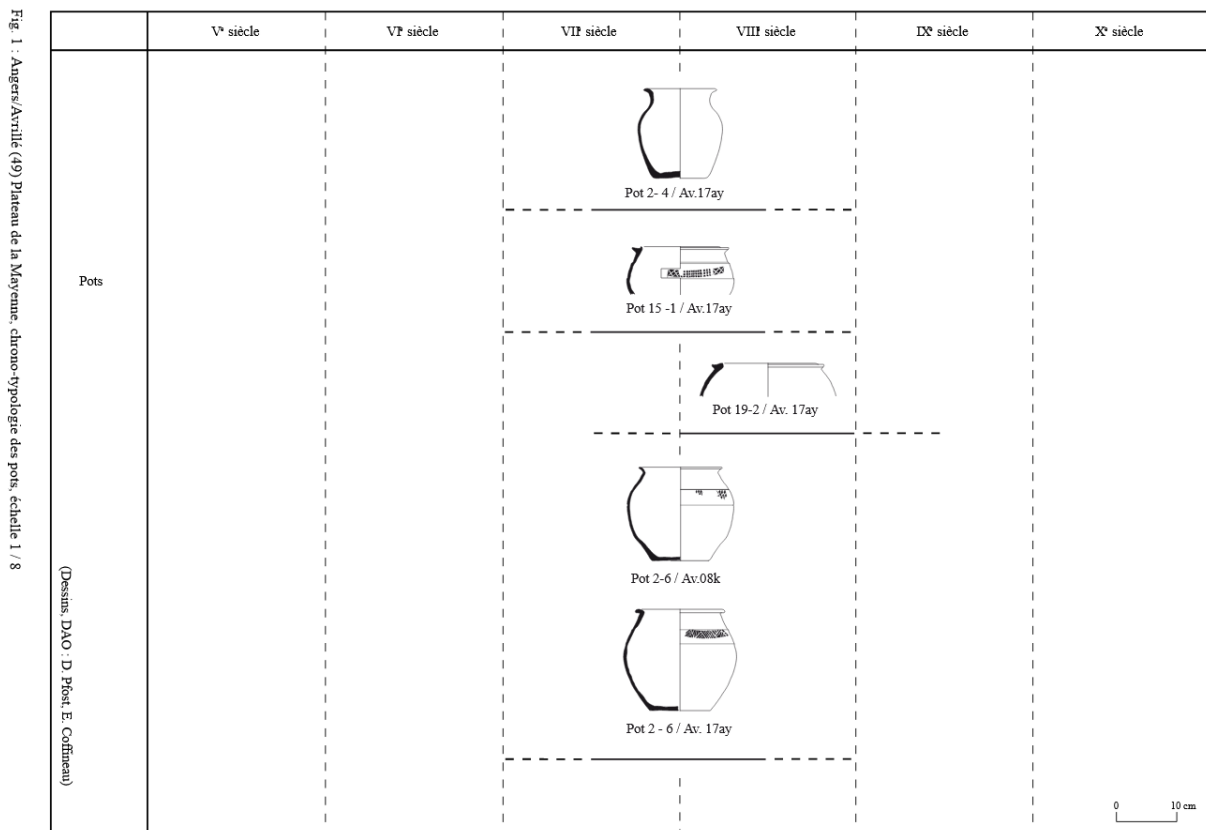


planche 146a

Fig. 2 : Angers/Avrillé (49) Plateau de la Mayenne, chrono-typologie des pots et cruche, échelle 1 / 8

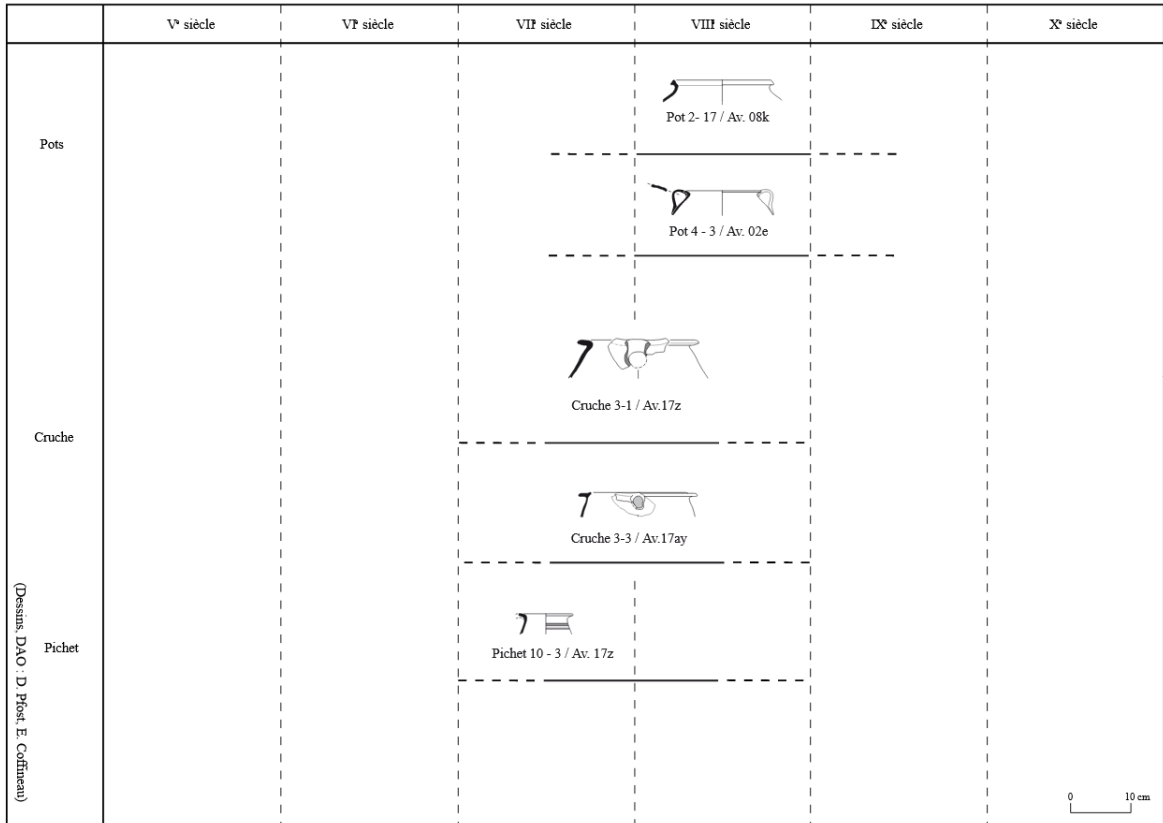


planche 146b

Fig. 3 : Angers/Avrillé (49) Plateau de la Mayenne, chrono-typologie des gobellets et des coupes, échelle 1 / 8

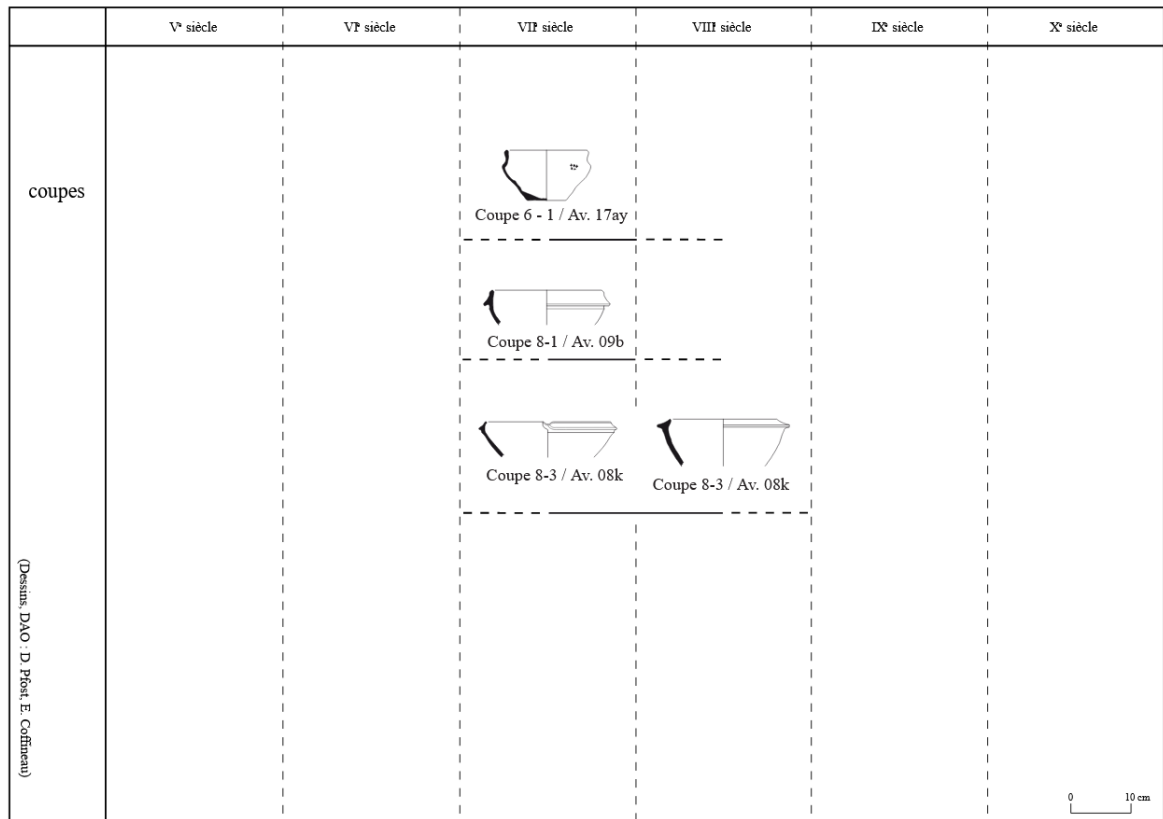


planche 146c

Fig. 4 : Angers/Avrillé (49) Plateau de la Mayenne, chrono-typologie des décors échelle 1 / 2

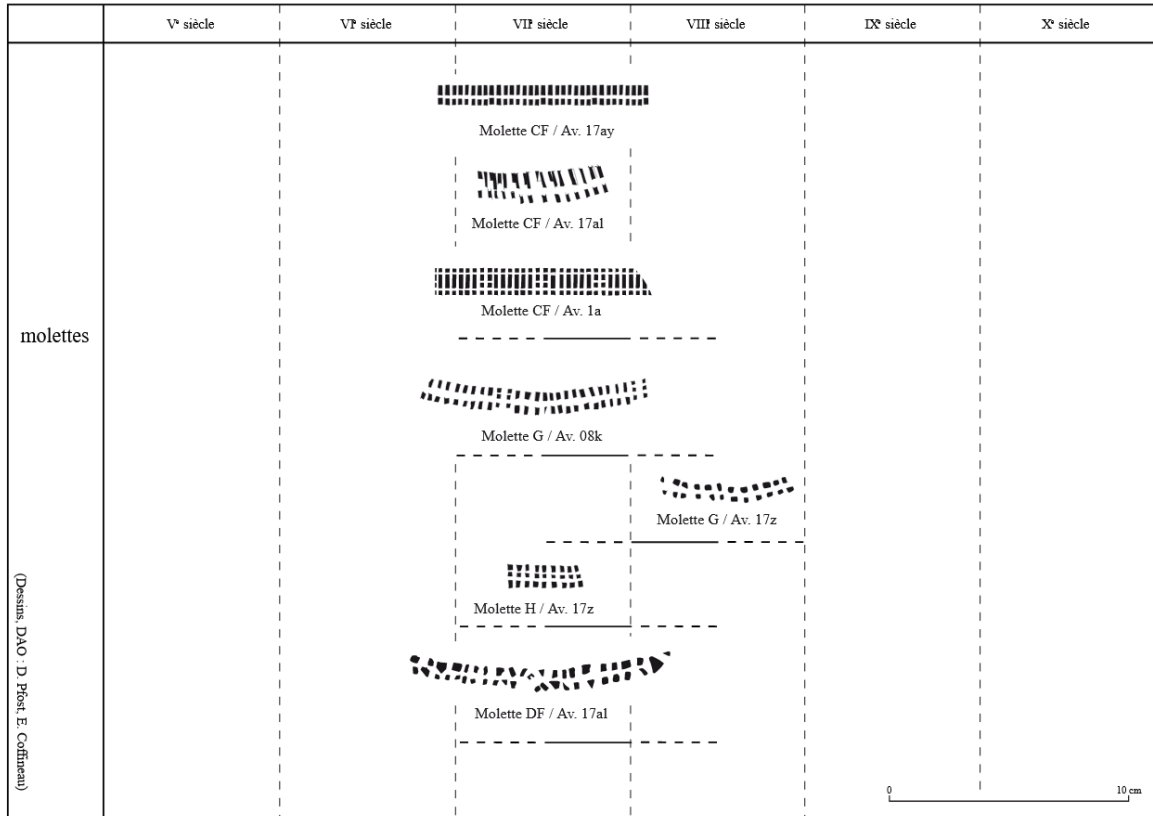


planche 146d

Fig. 5 : Angers/Avrillé (49) Plateau de la Mayenne, chrono-typologie des décors échelle 1 / 2

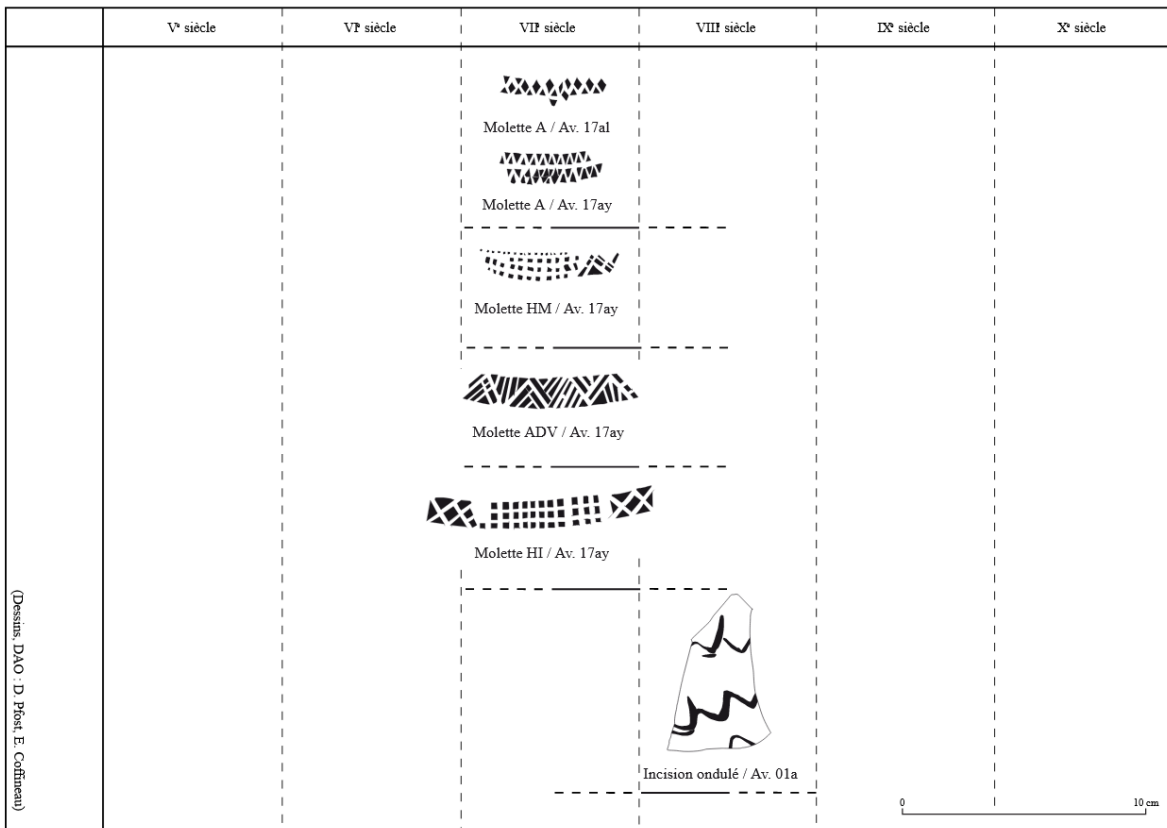


planche 146e