

## 1.7B. TOURS : LE SITE DE LA CHAPELLE SAINT-LIBERT, 10<sup>E</sup>-11<sup>E</sup> S.

---

Claire Gerbaud et Philippe Husi

### *LE SITE*

---

La chapelle Saint-Libert se situe à proximité de l'angle nord-est de l'ancien castrum de Tours. L'histoire de cet édifice est mal connue : une première mention est faite lorsqu'en 1192 son propriétaire le seigneur Jean Poolinus la cède à l'abbaye de Preuilly et deux autres mentions, comme simple repère topographique, entre le 14<sup>e</sup> et le 15<sup>e</sup> s. Il semble que cette chapelle ait été oubliée des synthèses archéologiques récentes, cependant depuis le 19<sup>e</sup> s., de nombreux chercheurs supposent qu'existait à son emplacement une église plus ancienne ayant pu servir de chapelle castrale pour la résidence des comtes de l'époque carolingienne. Cette fouille a été dirigée par le Service Archéologique d'Indre-et-Loire (SADIL) sous la responsabilité de Samuel Riou.

La céramique mise au jour sur ce site est de période très variée, comprise entre l'époque gallo-romaine et l'époque moderne.

L'étude du mobilier réalisée par Claire Gerbaud en 2013 a mis en évidence un faciès de la céramique, certes fragmentaire, mais de qualité et qui permet une comparaison avec d'autres sites de la ville de Tours (Riou et Dufay 2016).

Il a été décidé de n'intégrer que les couches d'une seule phase dans le cadre du programme collectif de recherche. Il s'agit plus précisément de l'ensemble 15.02 (phase L) qui regroupe les structures en relation avec l'agrandissement du premier bâtiment ainsi que la construction d'une première église. L'ensemble des fragments mis au jour représentent 49 tessons pour un nombre minimum de 25 individus. Peu d'éléments de forme ont été identifiés mais parmi les quatre rebords mis en évidence, deux ont retenu toute notre attention (planche 15.02 - figure 1). Il s'agit de deux fragments de cruches (Fig. 2, 3 et 4), l'un muni d'une collerette avec une anse opposée au bec (cruche 3-2) et l'autre représenté seulement par un bec tubulaire peint (cruche 1). Les exemples de becs tubulaires peints sont rares en Touraine, alors qu'on en retrouve plus fréquemment en Île-de-France (Lefèvre 2006a). L'association de ces deux récipients de qualité est peu fréquente à Tours, et atteste certainement une population aisée.

- *ENSEMBLE 15.02*

---

- *PLANCHES DE DESSIN PAR ENSEMBLE*

---

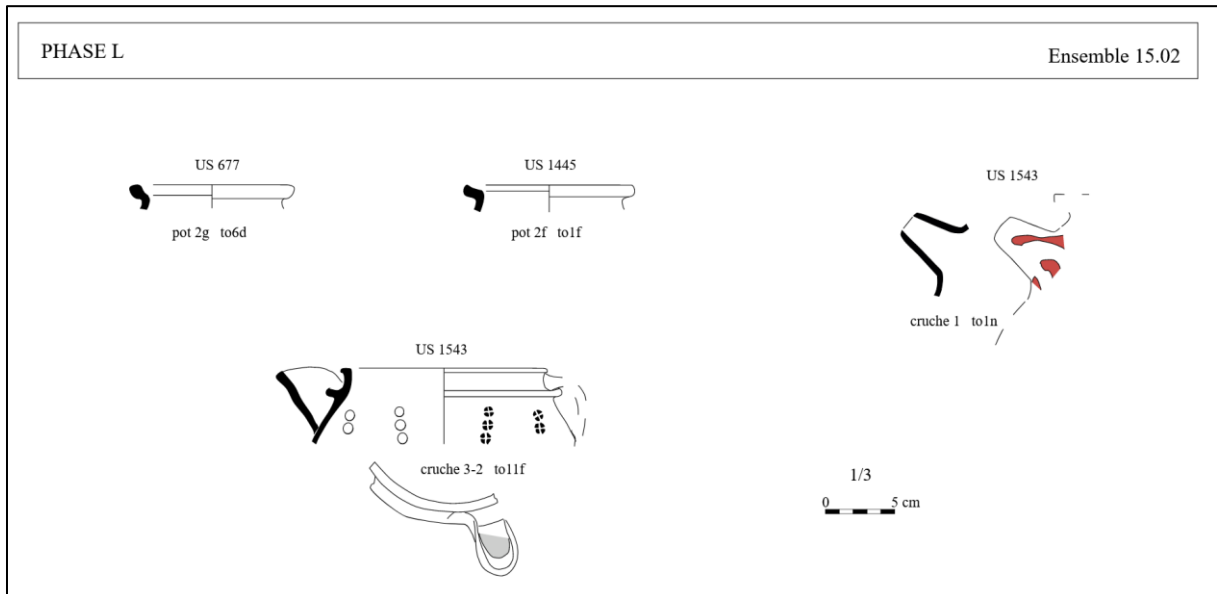


planche 15.02



Fig. 2 : Bec tubulaire peint, vue de face.



Fig. 3 : Bec tubulaire peint, vue de profil.



Fig. 4 : Cruche à collerette glaçurée.

• *REFERENCES UTILES*

---

**Bosseboeuf 1892**

Bosseboeuf F. (Abbé) – Documents sur la céramique en Touraine, *Bulletin de la Société Archéologique de Touraine*, IX, 1892-1894 : 111-127.

**Bosseboeuf 1894**

Bosseboeuf F. (Abbé) – Documents sur la céramique en Touraine (suite), *Bulletin de la Société Archéologique de Touraine*, IX, 1892-1894 : 155-274.

**Brongniart 1844a**

Brongniart A. – *Traité des arts céramiques ou des poteries considérées dans leur histoire, leur pratique et leur théorie*, Tome I, Éditions Béchét Jeune et Mathias, Paris.

**Brongniart 1844b**

Brongniart A. – *Traité des arts céramiques ou des poteries, considérées dans leur histoire, leur pratique et leur théorie*, Tome II, Éditions Béchét Jeune et Mathias, Paris.

**Brongniart 1844c**

Brongniart A. – *Traité des arts céramiques ou des poteries, considérées dans leur histoire, leur pratique et leur théorie*, Atlas planches et illustrations, Éditions Béchét Jeune et Mathias, Paris.

**Cartier 1987**

Cartier C. – Tradition et innovation dans la conception des fours de potier : l'exemple du Beauvaisis entre XIVe et le XIXe siècle, in : Chapelot J., Galinié H. et Pilet-Lemière J. (dir.), *Céramique (Ve-XIXe siècle), fabrication, commercialisation et utilisation, Actes Premier du Congrès International d'Archéologie Médiévale, 4-6 octobre 1985*, Société d'Archéologie Médiévale, Caen : 133-137.

**Collectif 1980**

*La céramique dans la Région Centre, de l'époque Gallo-Romaine au XXe siècle*, catalogue d'exposition (octobre 1980 à décembre 1982), Association des conservateurs de la Région Centre, 180 p.

**de Chavagnac et de Grollier 1906**

de Chavagnac X. (Comte) et de Grollier (Marquis) – *Histoire des manufactures françaises de porcelaine*, Alphonse Picard et fils éditeurs, Paris, 966 p.

**De Filippo 2012**

De Filippo R. – Diagnostic archéologique à l'ancienne clinique Saint-Augustin (Tours 37), Rapport de diagnostic, Inrap, SRA Centre, Tours, Orléans.

**Emery 2012**

Emery L. – Approches archéométriques des productions faïencières françaises du XVIIIe siècle : le cas de la manufacture Babut à Bergerac (env. 1740-1789), Thèse de doctorat en sciences archéologiques, soutenue et présentée le 26 juin 2012, sous la dir. de Françoise Bechtel et Jean Rosen, Université Michel de Montaigne, Bordeaux III.

**Feneant 1985**

Feneant J. – La faïence et la céramique en Touraine, *Le Magazine de la Touraine*, 16 (octobre 1985) : 55-64.

**Hanusse 1987**

Hanusse C. – La relation four-atelier d'après les sources écrites : l'exemple de Sadirac (Gironde) du XVIe au XVIIIe siècle, in : Chapelot J., Galinié H. et Pilet-Lemière J. (dir.), *Céramique (Ve-XIXe siècle), fabrication, commercialisation et utilisation, Actes Premier du Congrès International d'Archéologie Médiévale, 4-6 octobre 1985*, Société d'Archéologie Médiévale, Caen : 101-105.

### **Husi 2003a**

Husi P. (dir.) – *La céramique médiévale et moderne du Centre-Ouest de la France (11e-17e s.). Chrono-typologie de la céramique et approvisionnement de la vallée de la Loire moyenne*, 20e supplément à la Revue Archéologique du Centre de la France, FERACF, Tours, 1 cédérom, 110 p. [\[En ligne\]](#).

### **Levelle 1971**

Levelle P. – L'origine des Boissimont, manufacturiers des faïences de Langeais, *Bulletin de la Société Archéologique de Touraine*, XXXVI : 298-301.

### **Marchesi, Thiriote et Vallauri 1997**

Marchesi H., Thiriote J. et Vallauri L. – *Marseille, les ateliers de potiers du XIIIe siècle et le quartier de Sainte-Barbe (Ve-XVIIe s.)*, Éditions MSH, Paris, 388 p. (Documents d'Archéologie Française ; 65).

### **Michèle 1993**

Michèle C. – Le charme de la faïence populaire française (XIXe siècle), les faïences tourangelles, *La gazette*, 33, 17 septembre 1993 : 64-66.

### **Musculus 2002**

Musculus G. – Les techniques des céramistes tourangeaux, le savoir-faire et l'innovation des Tourangeaux, in : Odier D. (dir.), *Un bestiaire fantastique : Avisseau et la faïence de Tours (1840–1910)*, catalogue d'exposition, Éditions de la Réunion des Musées Nationaux, Paris : 56-66.

### **Ravoire 2008a**

Ravoire F. – La manufacture de faïence de Villers-les-Pots (Côte-d'Or) (1820-1910) : découvertes archéologiques récentes, *Revue archéologique de l'Est*, 57 : 367-388 [\[En ligne\]](#).

### **Riou et Dufaÿ 2016**

Riou S. Dufaÿ B. – *Le site de la chapelle Saint-Libert dans la Cité de Tours. Histoire et archéologie d'un espace urbain du IIe siècle à nos jours*, 61e supplément à la Revue Archéologique du Centre de la France, 61, SAT/FERACF, Tours, 224 p.

### **Rosen 1995**

Rosen J. – *La faïence en France du XIVe au XIXe siècle : Histoire et technique*, Errance, Paris, 215 p.

### **Rosen 1996**

Rosen J. – L'archéologie de la faïence : l'expérience bourguignonne, *L'Archéologue, archéologie nouvelle*, 21 : 35-42.

### **Rosen 2001**

Rosen J. – Cosne-Cours, in : Rosen J. (dir) *Faïenceries françaises du Grand-Est : inventaire Bourgogne, Champagne-Ardenne (XIVe-XIXe siècle)*, CTHS, Paris : 126-131.

### **Rosen 2002**

Rosen J. – Le technicien et l'archéologue : la céramique d'un autre œil, *Archéologia*, 395 : 56-65.

### **Schweitz 1981**

Schweitz D. – L'artisanat céramique dans le Centre à la fin du Moyen Âge, *Revue Archéologique du Centre de la France*, 20, fasc. 1 : 63-88.

### **Vitry 1910**

Vitry P. – Nouveaux documents sur la céramique en Touraine au XVIIIe siècle, *Bulletin de la Société Archéologique de Touraine*, XVII : 121-126.

### **Vitry 1912**

Vitry P. – Céramiques tourangelles, note complémentaire, *Bulletin de la Société Archéologique de Touraine*, XVIII : 395-396.

#### Bibliothèque et documentation du Musée des Beaux-Arts de Tours :

- Catalogue d'exposition de la Grande Semaine de Tours (5-13 mai 1934), Exposition rétrospective et moderne, La céramique Tourangelle du 18<sup>e</sup> au 20<sup>e</sup> s., Hotel de ville de Tours, Imprimerie Arrault et Cie, Tours, 1934.
- Catalogue d'exposition La Céramique en Touraine, Juillet-Août 2004 au château de Tours, mairie de Tours, 2004.
- Documents manuscrits sur la faïencerie de Sainte-Radegonde et celles de Saint-Christophe-sur-le-Nais et Saint-Pierre-des-Corps : manufactures et céramistes.

#### Sources manuscrites

#### Archives Départementales d'Indre-et-Loire (ADIL) :

- Archives ecclésiastiques antérieures à 1790, série G :  
Côte G4 = Sentence de François Barbet, bailli de la châtellenie des Bains ; qui condamne la veuve Épron, potière, de Saint-Pierre-des-Corps, aux dépens et à 41 sous de dommages-intérêts envers l'archevêque, pour avoir fait tirer de la terre à une chaussée qui conduit de la levée de Grandmont à un de ses près, situé près le pont vulgo appelé l'Arche-de-l'Archevêque.
- Archives civiles antérieures à 1790, série C :  
Côte C140 = Mémoire concernant deux manufactures de faïences établies à Saint-Christophe. Fabrique de poterie blanche, façon d'Angleterre, établie à Tours par les frères Épron, années 1752-1753. Procès-verbal des épreuves de porcelaine exécutées à Tours par le sieur Saily, sous les yeux de M. de Vaudour, inspecteur des manufactures. Lettre de Charles de Bourbon à M. de Lucé, relative à une requête présentée par le sieur Gigandelle, demandant à établir une fabrique de poterie à Tours.
- Justice (1800-1940), Tribunal de commerce de Tours, Faillites et liquidations judiciaires, série 6U :  
Côte 6U360 = Faillite Guillemot-Épron 1828, fabricant de fayence à Tours.
- Période révolutionnaire, série L :  
Côte L109 = 18 Pluviôse an V – F° 27 – Coullon de la Morandière projette l'établissement à Loches d'une manufacture de faïence façon Rouen. 14 Prairial an V – F° 57- Poursuites contre les cinq fabricants de poterie de Tours qui extraient de la terre près des routes.  
Côte L110 = 27 Germinal an VI – Epron, Grégoire, Jailly, Barillet, Laurent et Dubois, manufacturiers en poterie à Tours, sont autorisés à prendre l'argile dans les biens communaux à Saint-Etienne et Beaumont-lès-Tours.  
Côte L153 = An III – F°51 – Pétition de Noël Saily.  
Côte L 159 = 3 Pluviôse an V – F° 73 – Pétition de Coulon de la Morandière de Loches pour créer une manufacture de faïence.  
Côte L160 = Pétition de Coulon La Morandière tendant à « prendre sur les propriétés d'autrui les matériaux nécessaires à sa fabrique de poterie » (Cf. L109 – F°27).  
Côte L188 = F° 9 – Pétition de Saily.  
Côte Lm222 = Pétition de Saily « fayancier ».  
Côte Lm262 = 29 Nivôse an V – Arrêté de la municipalité de Loche donnant l'autorisation à Coullon de la Morandière d'établir une manufacture de pots à feu en faïence, façon Rouen. 17 Frimaire – 27 Germinal an VI – 3pièces – Pétitions de Coullon, Epron, Grégoire, Saily, Barillet et Dubois, manufacturiers en poterie à Tours, concernant l'extraction de la terre en application de la loi du 28 Juillet 1791.